

# ETUDES MÉLODIQUES

POUR

## LA HARPE

1 Les Flots amers ..... 3 <sup>F</sup> „ „	6 La Confidence ..... 2 <sup>F</sup> „ „
2 Les Caresses ..... 2.50	7 Le Départ ..... 3 „ „
3 La Ronde des Abeilles.. 3 „ „	8 Les Cascades ..... 3 „ „
4 Ma Chanson ..... 2.50	9 Les Pleurs ..... 2 „ „
5 Les Sœurs ..... 2.50	10 Amour et Foi ..... 2.50

PAR

### Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11<sup>bis</sup> Boul<sup>d</sup> Haussmann.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

*Le Comte Joseph de Montbron*

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/etudesmlodique10mont>

# AMOUR ET FOI

Etude mélodique

№ 10

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

Andante Moderato. ♩ = 80.

PIANO.

*rinf.* *poco rall.* *a Tempo.*

*rit.* *rit. dim.* *dolce.* *a Tempo.*

*rinf.* *dim.* *Prit.*

*a Tempo.*

*dolce.*

8

*Pressez un peu.*

8

*poco rit.*

*a Tempo.*

*rall.*

*a Tempo.*

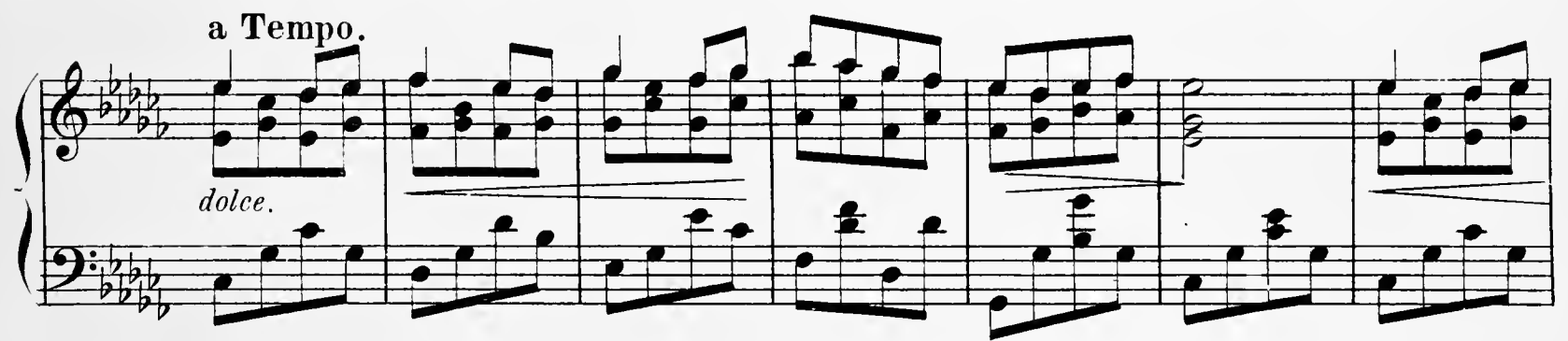
*rallentando.* *p* *dolce.*



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking "a Tempo." is at the top right. The first staff has a *rall.* marking, the second staff has a *dim.* marking, and the third staff has a *dolce.* marking.



Second system of musical notation. The key signature is three flats. The first staff has a *dim.* marking, and the second staff has a *rall.* marking.



Third system of musical notation. The key signature is three flats. The tempo marking "a Tempo." is at the top left. The first staff has a *dolce.* marking.



Fourth system of musical notation. The key signature is three flats. The first staff has a *cresc.* marking, the second staff has a *rall.* marking, the third staff has a *dim* marking, and the fourth staff has a *p* marking.



Fifth system of musical notation. The key signature is three flats. The tempo marking "a Tempo." is at the top left.

a Tempo.



Plus lent.

Mettez sol b

Prenez sol b  
pour le fa #.

Otez mi b.



a Tempo.



Plus lent.

a Tempo.

*pp* *rall.* *p* *dolce.*

a Tempo.

*dolce.*

*p*

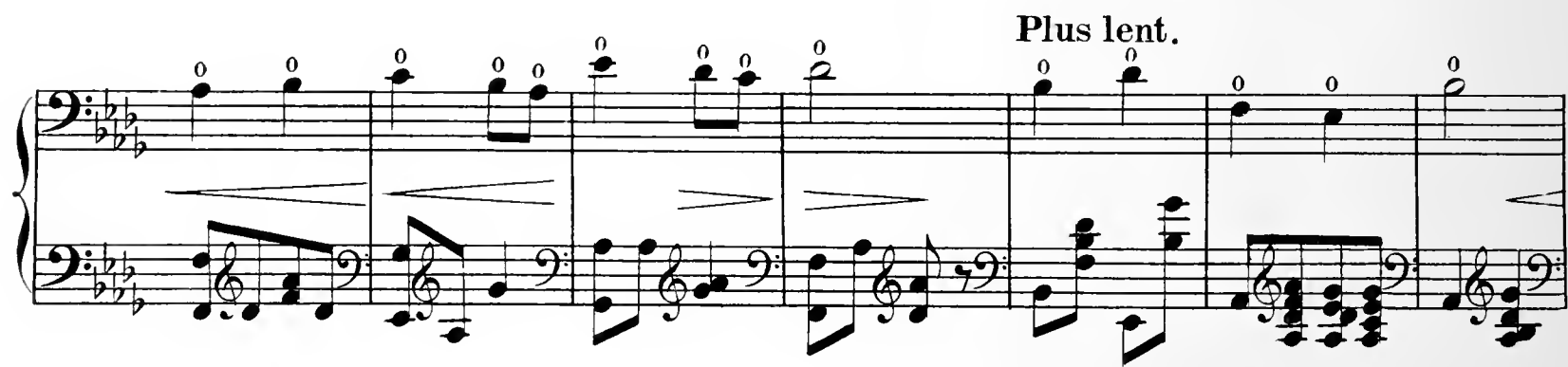
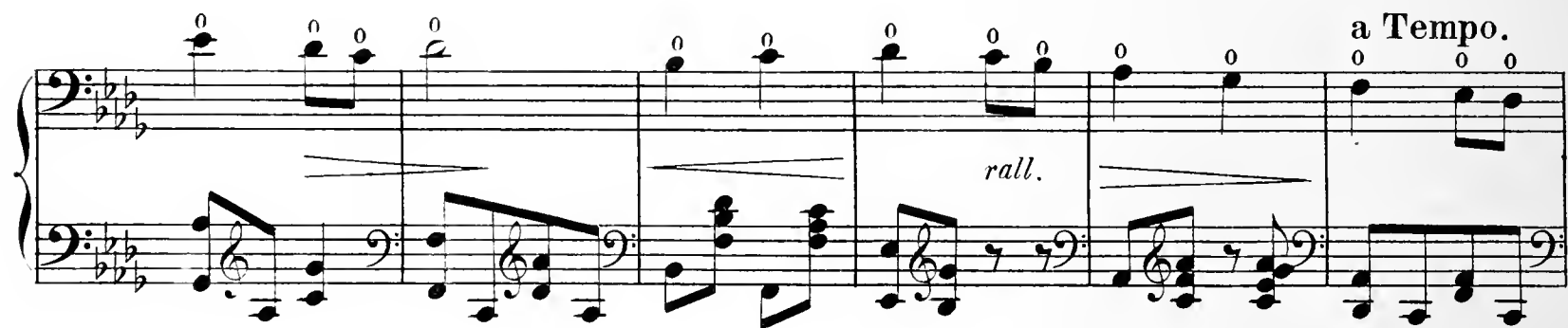
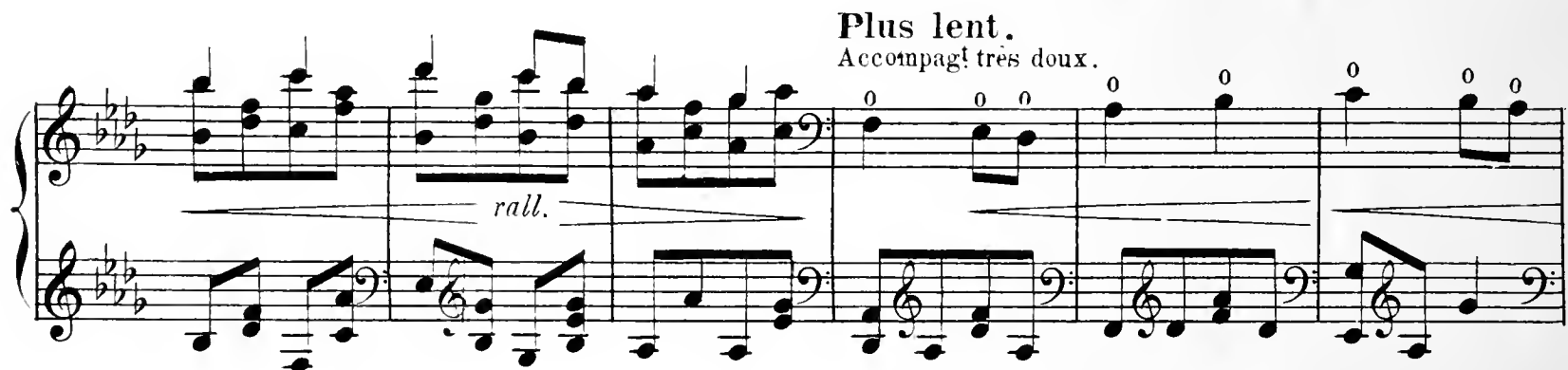
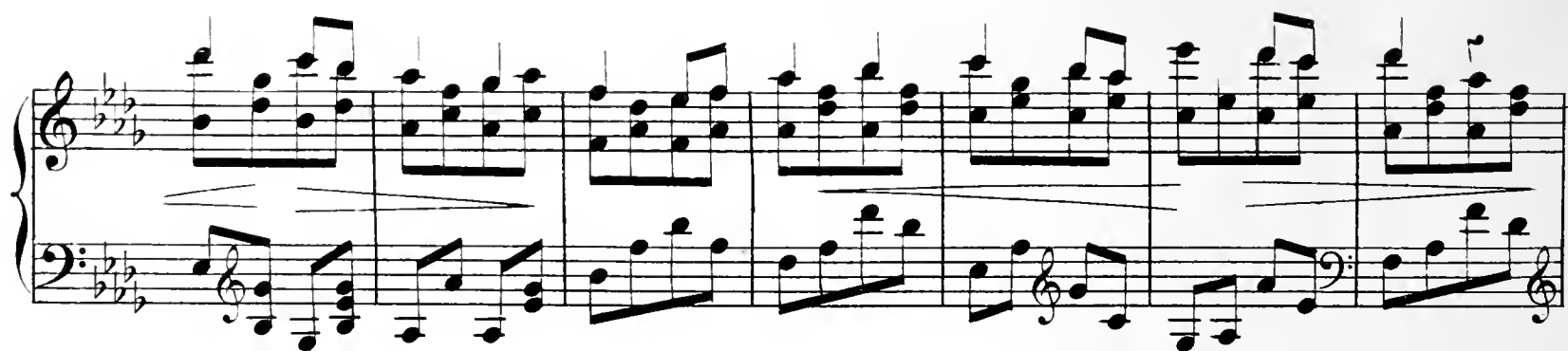
*poco rinf.* *rall.* *p*

a Tempo.

*p rit.* *dolce*

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the tempo marking 'Plus lent.' and includes dynamics 'pp', 'rall.', 'p', and 'dolce.', with a tempo change to 'a Tempo.' indicated by a wedge. The second system also features 'a Tempo.' and 'dolce.' markings. The third system includes a 'p' dynamic marking. The fourth system contains 'poco rinf.', 'rall.', and 'p' markings, and includes a key signature change from B-flat major to B-flat minor. The fifth system starts with 'a Tempo.', 'p rit.', and 'dolce' markings. The notation includes various chordal textures, arpeggios, and melodic lines in both hands.









# ŒUVRES NOUVELLES DE FÉLIX GODEFROID

## HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles .....	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe .....	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

## HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.( — — ).....	» »	Désespérance.....( — — ).....	» »
Tristesse.....( — — ).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....( — — ).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

## PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	} Chaque 1 50
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

## CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Torco.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

## GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

## DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

## MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei ( — — — ) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

## LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11<sup>bis</sup>, Boulevard Haussmann, 11<sup>bis</sup> — PARIS

